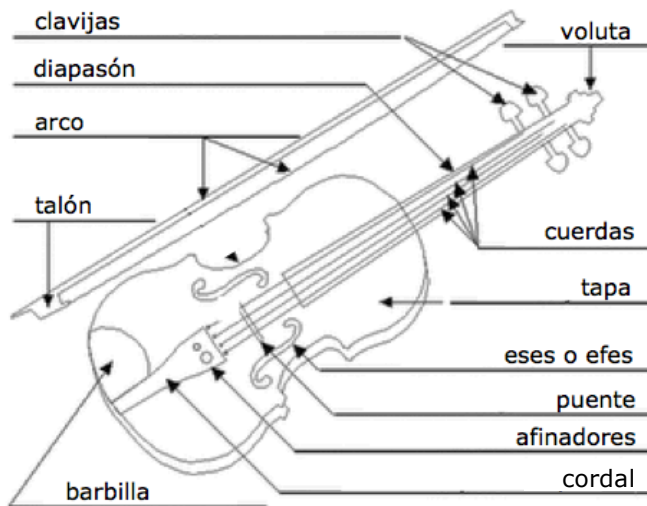


**[partes del violín]**

- cuerdas del violín

- 1ra – Mi
- 2da – La
- 3ra – Re
- 4ta – Sol

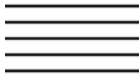
**[notas musicales]**


- español      Do Re Mi Fa Sol La Si Do


- inglés              C D E F G A B C

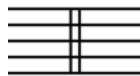
**[símbolos]**


- líneas

-  pentagrama – lugar donde se escriben las notas y demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios que se enumeran de abajo hacia arriba.

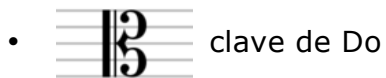
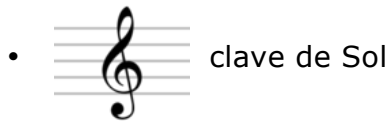
-  líneas adicionales – se utilizan para extender el pentagrama si se quieren representar tonos por encima o debajo de este.

-  barra divisoria – se utiliza para separar dos compases.

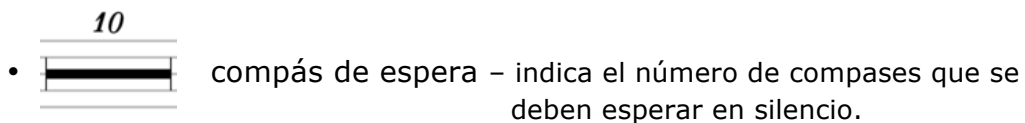
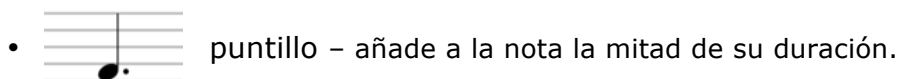
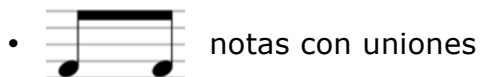
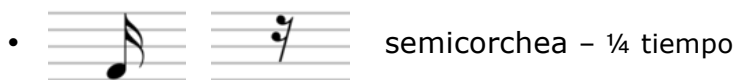
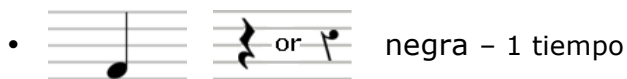
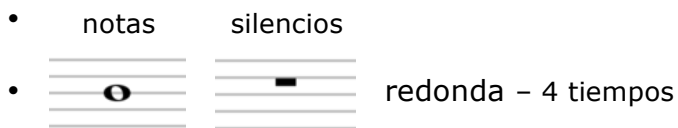
-  doble barra – se utiliza para separar dos secciones y para indicar el fin de una pieza.

-  llaves – conecta dos o más pentagramas para ser interpretados simultáneamente.

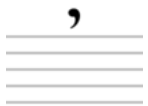
- claves

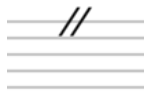


- notas, silencios y duración





- pausas


-  respiro – una ligera pausa que no afecta el tiempo.

-  cesura – una breve pausa silenciosa durante la cual no se cuenta el tiempo. En un conjunto de cuerdas, el tiempo continúa cuando lo indica el director.

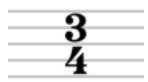
- alteraciones


-  bemol – disminuye el tono de una nota por un semitono.

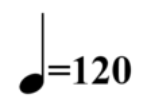
-  sostenido – aumenta el tono de una nota por un semitono.

-  becuadro – cancela una alteración previa o modifica el tono de un sostenido o bemol según la clave que figura al principio del pentagrama.


- tiempo y compás


-  tiempo específico – el número de abajo indica el valor de la nota del pulso básico de la música. El número de arriba indica cuántas de estas notas aparecen en cada compás. Este ejemplo indica que cada compás posee tres negras.


-  compasillo – este símbolo es equivalente a 4/4.

-  marca del metrónomo – define el tempo de la música asignando la duración absoluta de todas las notas en la partitura.



- relación entre las notas

-  ligadura – indica que las dos notas unidas entre sí son tocadas como una sola nota, es decir en el mismo arco.







-  glissando – un continuo, ininterrumpido deslizamiento de una nota a la otra.




-  tresillo – condensa tres notas en la duración normal de dos notas.

- dinámicas


- ***pp*** pianissimo – muy suave
- ***p*** piano – suave
- ***mp*** mezzo-piano – la mitad de suave que el piano
- ***mf*** mezzo-forte – la mitad de fuerte que el forte
- ***f*** forte – fuerte
- ***ff*** fortissimo – muy fuerte
- ***sfz*** sforzando – forzado
-  crescendo – incremento gradual del volumen
-  diminuendo o decrescendo – disminución gradual en el volumen

- articulaciones y acentos



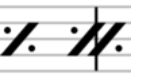
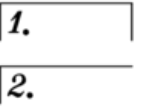


- ***arco*** arco – indica que se toca con arco.
-  arco hacia abajo – indica que la nota debe tocarse desde el talón hacia la punta del arco.
-  arco hacia arriba – indica que la nota debe tocarse desde la punta hacia el talón del arco.
- ***pizz.*** pizzicato – indica que se toca la cuerda con los dedos.
-  pizzicato de mano izquierda
-  staccato – la nota es tocada de manera más corta que la anotada.
-  acento – la nota es tocada con un ataque más intenso.
-  marcato – la nota es tocada con un ataque mucho más intenso.

-  armónico – denota que un armónico natural se va a tocar.
-  tenuto – en vez de conectar todas las notas, se enfatiza cada una con peso del arco.
-  calderón o fermata – se sostiene la nota indefinidamente.

- adornos

-  trino – una rápida alteración entre la nota específica y el siguiente tono o semitono más alto dentro de su duración.

- repetición y codas

-  trémolo – una rápida repetición de la nota dentro de su duración. El número de barras diagonales indica la frecuencia con que la nota es repetida.
-  ritornelo – indica que la sección de la partitura que se encuentra entre las dos barras debe repetirse. Si no hay una barra que indique donde comienza la repetición, deberá repetirse desde el inicio, o donde se indique "al Capo".
-  repetición de compás – el primer signo indica que se debe repetir el compás anterior. El segundo signo indica que deben repetirse los dos compases anteriores consecutivamente.
-  casillas – indican que un pasaje debe interpretarse de manera diferente durante su repetición. En la primera ejecución, el final corresponde a la primera casilla. En la repetición, el final corresponderá a la segunda casilla.
- *D.C.* da capo – indica que debe repetirse la pieza desde el inicio.
- *D.S.* dal segno – indica que debe repetirse a partir del signo más cercano.
-  segno – maca utilizada con "Dal Segno".
-  coda – indica un salto adelante en la pieza para terminar. Sólo se usa después de un *D.S. al coda* o *D.C. al coda*.